https://www.0221.com.ar/begum/100-anos-el-aire-la-ciudad-radio-universidad-la-primera-radio-universitaria-del-mundo-n91110

100 años en el aire de la ciudad: Radio Universidad, la primera radio universitaria del mundo

En su primer centenario, a través de sus frecuencias de AM 1390 y FM 107.5, sigue siendo un vehículo de gran tradición comunicacional. De Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota a la defensa de los Derechos Humanos, Radio Universidad se consolidó en la agitación cultural de la región.

28 de abril de 2024
Por **Oscar Jalil**

El 5 de abril de 1924 se creó en la ciudad de La Plata **la primera radio universitaria del mundo**. Apenas cuatro años después de que los “Locos de la Azotea” inauguraran la historia de la radiofonía mundial; la Universidad Nacional de La Plata presentaba una experiencia inédita en su tipo: una radio universitaria que desde su acta fundacional se definía como la hacedora de “una obra completa de difusión cultural, que sirve para vincular más aún la Universidad con el medio social en que actúa”, acción que estaba lejos de las leyes de mercado que marcan el pulso de las radios privadas. Hoy, **Radio Universidad Nacional de La Plata**, a través de sus frecuencias de AM 1390 y FM 107.5, continúa trabajando en ése mismo sentido, buscando su adaptación a los tiempos que corren y al surgimiento de nuevas tecnologías.

Entre sus muchos hitos figuran conexiones con los tiempos fundacionales de **Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota**, la traducción criolla de las *college* radio al ámbito platense que desde hace 25 años domina la estética de su señal de frecuencia modulada; una historia que se sostiene en la difusión cultural, la defensa de los Derechos Humanos y la pluralidad de ideas, un parlante que amplía conocimientos y experiencias.

Todo comenzó el 22 de noviembre de 1923. Durante una sesión del Consejo Superior, desde la presidencia de la Universidad Nacional de La Plata, el doctor Benito Nazar Anchorena presentó el proyecto para la creación de la emisora, solicitando su aprobación bajo el argumento de que él mismo tendría la ventaja de completar la obra de “extensión universitaria” y “cultura artística”. Un signo de modernidad para su época: la emisora como uno de los puntales de ubicar a la universidad en los intersticios de la sociedad.

A lo largo de su extensa y rica historia, la señal universitaria sufrió prohibiciones, cierres y censura, y en varias ocasiones dejó de trasmitir.

Ese mismo mes se realizaron las primeras pruebas y recién en abril del año siguiente fue inaugurada oficialmente en el salón de actos del **Colegio Nacional Rafael Hernández**. El novedoso

emprendimiento mejoró su alcance cuando en 1933, el titular de la Universidad, el también doctor Ricardo Levene, creó una Comisión de Transmisiones por Radiotelefonía para organizar dicho plan en todas las ramas del saber y del arte, la cual fue presidida por el mismo Levene y contó con la participación de todas las dependencias y facultades de la UNLP.

A la nueva programación se le incorporó una revista oral de y para los niños, que fue pensada para funcionar conjuntamente con una biblioteca infantil, la cual se crearía a partir de esa misma iniciativa. También se realizó un ciclo histórico abreviado de la ópera en diversos países y una serie de transmisiones sobre danzas y canciones de Argentina. Todo este proceso fue acompañado por una fuerte inversión en equipamiento para dar mayor potencia a la estación y modernizar el aparato transmisor.

A lo largo de su extensa y rica historia, la señal universitaria sufrió prohibiciones, cierres y censura, y en varias ocasiones dejó de trasmitir. En junio de 1944, el gobierno de facto encabezado por Edelmiro Julián Farrell suspendió las transmisiones. Recién, durante la presidencia de **Juan Domingo Perón**, la radio volvió al aire ya instalada en el primer piso de Plaza Rocha número 136. Volvió a cerrarse entre 1955 y 1958, víctima de las políticas dictatoriales de Pedro Eugenio Aramburu.

Sin duda, durante la década del ’60 la primera radio universitaria del mundo acompañó la **agitación cultural** de nuestra ciudad. En sus instalaciones funcionó una “Pequeña Galería de Arte”, en la que expusieron artistas plásticos de renombre como Nelson Blanco, Hugo de Marziani y Rubén Elosegui, entre otros. También abundaban propuestas sobre poesía y cuentos, sobre géneros musicales como el jazz y el tango, sobre obras literarias latinoamericanas.

Existían, además, audiciones que ofrecían informaciones bibliográficas provenientes de la biblioteca de la universidad y programas musicales y de divulgación cultural de las colectividades alemana, griega, israelita, italiana, francesa, paraguaya y peruana. A las que se sumaron las ya clásicas emisiones musicales basadas en obras clásicas, conciertos, sinfonías y sonatas.

Luego llegaron etapas más oscuras en las que la emisora de la Universidad de La Plata sufrió, junto con el país, los golpes de Estado y la censura que las dictaduras impusieron a los medios de comunicación. Fue víctima de la política de **desinformación** que aplicaron los gobiernos de facto. Durante largos períodos, la programación de LR11 se limitó a emitir conciertos pero nunca perdió su espíritu de resistencia con ciclos radiales, en su mayoría dedicados al rock, en donde con notable lucidez aparecían lecturas y sonidos opuestos al discurso opresivo.

Para celebrar los cien años, desde la nueva sede en el Edificio Karakachoff (48 entre 6 y 7) se llevaron a cabo distintos festejos, como conciertos y una nueva edición de Discos Universidad.

En 1983 con la llegada de la democracia comenzó una nueva etapa para la radio. Entre los principales logros apareció la idea de instalar la frecuencia modulada 107.5 MHz. El 1 de noviembre de ese mismo año se inauguró oficialmente **FM Universidad**. El desafío era producir una radio destinada a los jóvenes estudiantes que llegaban desde todos los puntos del país para iniciar su vida universitaria en la ciudad de La Plata.

Aquí, un repaso por algunos de los tantos hitos en su primer centenario.

- **El programa de Rocambole**

Mucho antes que Carlos Indio Solari pusiera de moda el término “cultura rock”, Ricardo Cohen bautizó en 1970 su programa de radio bajo esa idea madre. En esos tiempos de escasos espacios para el naciente rock argentino, el ilustrador de Patricio Rey también conocido como Rocambole ponía en el aire canciones de Manal, Almendra y Los Gatos que mechaba con lecturas beatniks de Allen Ginsberg, William Burroughs y Lawrence Ferlinghetti.

- **La prehistoria ricotera**

Mufercho, Vito Nervio o el Payaso Martínez, son apenas señas del tipo que adquirió fama de culto cuando la grey ricotera empezó a preguntarse si había vida antes de Gulp. Mucho antes del arranque de Patricio Rey, **Sergio Martínez** desplegó toda su versatilidad discursiva para llevar adelante auténticos experimentos radiales. Desde los tempranos 70, la señal universitaria contó con su inventiva para diversificar propuestas que mezclaban música, literatura y filosofía. Entre los proyectos sobresalen Jingle-jangle, un proyecto compartido junto a Guillermo Beilinson (hermano de Skay y padre fundador de Los Redondos). Después llegaron Ondas, Té para mil, Bilenio, en un claro homenaje a J.G. Ballard, y Radio Señal. En cada ciclo mostró amor por Frank Zappa, The Incredible String Band, Traffic, Robert Wyatt y Cream, entre muchas otras preferencias que no sonaban a menudo en las radios argentinas.

- **Ciclos inolvidables**

Cuando la señal de AM 1390 de Radio Universidad cubría gran parte de la Provincia de Buenos Aires, “Concierto de Música Pop” marcó un hito en materia de difusión cultural. Desde 1976 y por espacio de más de diez años, el ciclo conducido por **Roberto Eduardo Parreño** impuso un estilo en la forma de exponer la más variada selección musical, siempre con base en el rock y bajo los dictados de presentación propios de los programas de música clásica. En tiempos de información nimia, Parreño educó a varias generaciones de futuros melómanos, músicos y oyentes ocasionales que tenían a la radio como su principal usina de información musical.

- **Las Influencias de Sergio Pujol**

  De manera ininterrumpida desde 1979, el escritor y ensayista **Sergio Pujol** lleva adelante Influencias, auténtico hito de la radiofonía argentina sobre música popular. Con notable rigor didáctico, Pujol propone una mirada crítica alrededor de los mundos posibles que esconden los géneros musicales, allí en donde conviven jazz, tango, música de Brasil, folclore de aquí y de allá, canción urbana. Todos los sábados a las 20 en las dos frecuencias de la señal universitaria suenan discursos sonoros más allá de los algoritmos y las confortables playlists.

- **El antiranking, un caminito al costado del mundo**

  Cuando **Estelares, El Mató a un Policía Motorizado o Guasones** no llenaban estadios ni siquiera soñaban con vender discos, tenían en la pauta musical de la radio universitaria un lugar destacado. La decisión editorial de poner en pie de igualdad a músicos emergentes con los clásicos de la historia del rock y, al mismo tiempo, sumar nuevas propuestas de la música internacional menos difundida creó el ruido innovador que identifica a la señal de frecuencia modulada. Bandera que sigue flameando y que celebra a sus artistas favoritos con programas especiales de 10 horas, un antiranking en donde no votan los oyentes si no los que hacen la radio, excusa para proponer una alta rotación radial totalmente ajena a las imposiciones de las grandes compañías discográficas.

- **Los Outlets de Música Independiente**

En tiempo de vacas flacas y poca llegada de la señal de la primera emisora universitaria del universo, los laburantes de la emisora decidieron sacar la radio a la calle. Desde 2002 y hasta hace unos años cuando todavía las ferias de cedes tenían sentido, FM 107.5 organizó 17 Outlets de Música Independiente. Por allí pasaron desde Miranda! -aún sin disco-, casi todos los nombres que integraban los sellos independientes de la región (Laptra, Mandarina Records o Cala Discos), y figuras muy influyentes para el rock platense como **Richard Coleman** o el inolvidable **Palo Pandolfo**. Pasaron más de 150 nombres, en dos escenarios ubicados en espacios sensibles de la escena cultural platense. La consigna era clara, nunca repetir bandas, entrada gratuita y poner la música de fondo para una feria gigante de discos.

- **Tributos platenses a Virus y los Redondos**

Todo lo que sonaba en la radio en los primeros años del nuevo milenio aún no se reflejaba de manera tangible. Faltaba el objeto y en Universidad se coleccionan discos. Revelar ese deseo a través de un álbum con 19 canciones produjo el primer volumen de **Discos Universidad** y nadie dudo que fuera Virus el eje temático de algo más que un disco tributo. Tomo lo que encuentro significó la confirmación de nombres como Estelares, Sergio Pángaro, Mister América o **Francisco Bochatón** y también poner en el mapa a bandas nuevas como Norma, Nerd Kids o La Secta. La apuesta se redobló con la edición de un disco más ambicioso como apropiarse de las canciones de Oktubre de Los Redondos y literalmente darlo vuelta. **De regreso a Oktubre (2007)** expone versiones temerarias de bandas como Mostruo!, Don Lunfardo, Crema del Cielo o Encías Sangrantes, entre otros.

- **Tiempo de celebración: libro, disco y conciertos**

Para celebrar los cien años de la señal universitaria, desde la nueva sede en el **Edificio Karakachoff** (48 entre 6 y 7), la radio proyecta una serie de acciones como el tercer volumen de Discos Universidad, esta vez sobre el cancionero platense cruzando generaciones que van desde La Cofradía de La Flor Solar a Carmen Sánchez Viamonte, quien fue la encargada de cerrar la celebración el pasado viernes 5 de abril junto a Vita Set. A días de entrar en imprenta, la radio también está trabajando en un libro dedicado a buena parte de su historia de gestas al lado del rock independiente de la ciudad, un correlato fotográfico a cargo de **Ariel Valeri,** periodista y conductor de FM Universidad, un testimonio tan real como la mirada de Palo Pandolfo en el mítico estudio de la vieja FM a metros de Plaza Rocha.

*Una versión de esta nota fue publicada por el autor en *Rolling Stone*.